

TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE – CLASSE 3^a Sez. B

Docente : Claudia Demelas

Disciplina : Disegno e Storia dell'Arte

Anno scolastico: 2022/2023

<i>Competenze chiave trasversali di cittadinanza</i>		<i>Contributo della disciplina</i>		<i>Competenze chiave trasversali di cittadinanza</i>		<i>Contributo della disciplina</i>		<i>Educazione Civica</i>					
Il copyright La navigazione in Internet ci consente di accedere a una quantità tendenzialmente infinita di dati, ma ci espone anche alla tentazione di violare i diritti dei legittimi proprietari di tali contenuti e al rischio di considerare come veritiere informazioni scorrette o imprecise.								TEMPI: Pentamestre ORE:1					
								Obiettivi trasversali • Educazione alla cittadinanza digitale		Obiettivi Specifici • Conoscere le fondamenta giuridiche del diritto d'autore come un istituto giuridico, all'interno del diritto privato • Sviluppare una piena cittadinanza digitale attraverso la capacità degli studenti di appropriarsi dei media digitali, passando da consumatori passivi a consumatori critici e produttori consapevoli dei contenuti. • Conoscere analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati; • Utilizzare le tecnologie digitali all'interno della rete globale in modo responsabile;		Unità di Apprendimento Il copyright	
1. Imparare a imparare		<ul style="list-style-type: none"> Individuare, scegliere e utilizzare diverse fonti e tipi di informazione in relazione agli obiettivi da raggiungere 		5. Agire in modo autonomo e responsabile		<ul style="list-style-type: none"> Pianificare in modo responsabile lo studio a casa Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità 							
2. Progettare		<ul style="list-style-type: none"> Comprendere quali sono gli strumenti da usare per raggiungere gli obiettivi 		6. Individuare collegamenti e relazioni									
3. Collaborare e partecipare				7. Risolvere problemi		<ul style="list-style-type: none"> Raccogliere e organizzare dati 							
4. Comunicare				8. Acquisire e interpretare l'informazione		<ul style="list-style-type: none"> Costruire e verificare ipotesi 							
<i>Competenze chiave trasversali di cittadinanza</i>		<i>Contributo della disciplina</i>		<i>Competenze chiave trasversali di cittadinanza</i>		<i>Contributo della disciplina</i>		<i>Educazione Civica</i>					
Disegno tecnico computerizzato Evoluzione della rappresentazione grafica computerizzata, dal CAD al BIM, CAM e GIS								TEMPI: Trimestre ORE:2					
								Obiettivi trasversali • Educazione alla cittadinanza digitale		Obiettivi Specifici • Conoscere i principali strumenti di disegno grafico digitale • Elaborazione di una chiesa del Romanico in Sadegna in 3D		Unità di Apprendimento Disegno tecnico computerizzato	
5. Imparare a imparare		<ul style="list-style-type: none"> Individuare, scegliere e utilizzare diverse strumenti di disegno 3D anche in maniera autodidatta 		7. Agire in modo autonomo e responsabile									
6. Progettare		<ul style="list-style-type: none"> Comprendere quali sono gli strumenti da usare per raggiungere gli obiettivi 		8. Individuare collegamenti e relazioni									
7. Collaborare e partecipare				9. Risolvere problemi		<ul style="list-style-type: none"> Raccogliere e organizzare dati 							
8. Comunicare				10. Acquisire e interpretare l'informazione									

TAVOLA DI PROGRAMMAZIONE – CLASSE 3 Sez. A

prof.ssa: Claudia Demelas

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

Libro di testo: Itinerario nell'arte vol.1e2 versione verde Autore: G. Cricco FP di Teodoro Casa editrice Zanichelli
 Disegno Architettura e Arte Volume unico Autore: R.Secchi, V. Valeri Casa editrice La Nuova Italia

Storia dell'arte

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI (ore)	VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate 	<ul style="list-style-type: none"> Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte tardo romana e paleocristiana. Conoscere l'evoluzione della Basilica dall'epoca romana all'epoca paleocristiana Acquisire un lessico appropriato basato sulla terminologia relativa all'architettura paleocristiana. Riconoscere le peculiarità del mosaico bizantino e le differenze con quello paleocristiano e quello romano. Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte barbarica Comprendere le peculiarità dell'oreficeria barbarica in merito a tecnica, materiali e motivi decorativi. Distinguere gli elementi di derivazione romana nell'architettura carolingia e saperne motivare la presenza. 	<ul style="list-style-type: none"> Arte Paleocristiana <ul style="list-style-type: none"> 9.2.1 L'architettura paleocristiana Edifici a pianta basilicale e a pianta central 9.2.2 Il Mosaico la pittura di vetro Catino absidale di Santa Pudenziana 9.3 L'arte a Ravenna <ul style="list-style-type: none"> 9.3.1 L'architettura e i mosaici Scrigni e gioielli splendenti Mausoleo di Galla Placida Mausoleo di Teodorico Chiesa di Santa Sofia Basilica di San Vitale Basilica di Santa Apollinare in classe 10.1 l'arte barbarica e le cosiddette arti minori Fibule ostrogote. 10.1 I Longobardi Coperta dell'Evangelario di Teodolina, 10.3 Arte della rinascenza carolingia, Capella Palatina, Altare di Sant'Ambrogio 	<p>1 L'Alto Medioevo Da Roma ad Aquisgrana</p>	<p>10</p>	<p>Verifiche orali finali</p>
<ul style="list-style-type: none"> Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate Conoscere il patrimonio artistico locale 	<ul style="list-style-type: none"> Cogliere il legame tra la produzione artistica di età romanica e le condizioni storiche, economiche e sociali dell'XI e del XII secolo. Acquisire un lessico appropriato basato sulla terminologia relativa all'architettura romanica. Individuare le novità architettoniche presenti nell'arte romanica. Comprendere i caratteri comuni della produzione architettonica del Romanico in Italia e individuare gli elementi stilistici locali e la loro provenienza. Comprendere la funzione dei codici miniati e le peculiarità della tecnica della miniatura. Collegare le tipologie alle varie forme di pittura romanica, riconoscendone le tecniche, le finalità e gli artefici. Introdurre il metodo di critica estetica e di riconoscimento delle tipologie e degli stili dell'arte medievale italiana. 	<ul style="list-style-type: none"> 11.1 La necessità di una nuova arte 11.2 Caratteri generali dell'architettura romanica 11.3 L'architettura romanica in Italia Basilica di Sant'Ambrogio a Milano 11.5 La pittura romanica <ul style="list-style-type: none"> 11.5.2 La tempera su tavola 11.5.3 Tre esperienze italiane Cristo Pantocratore dell'abside della Cattedrale di Cefalù Il Romanico in Sardegna: Ricerche personali degli alunni e studio 	<p>2 Il Romanico Volte di pietra e croci dipinte</p>	<p>10</p>	<p>Valutazione in itinere su esercitazioni guidate, verifica orale</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Saper inquadrare gli artisti e le opere nel loro contesto storico e culturale. • Saper leggere le opere utilizzando la terminologia appropriata. • Riconoscere e spiegare aspetti iconografici e simbolici. • Riconoscere e analizzare i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontare l'arte gotica con l'arte romanica, sapendo individuare le ascendenze e contrapponendo le innovazioni tecniche, stilistiche e compositive. • Riconoscere le specificità tecnico strutturali dell'architettura gotica, in riferimento all'arco acuto e alle sue problematiche. • Consolidare il lessico basato sulla terminologia relativa alla produzione artistica medievale. • Valutare l'esperienza del Gotico in Italia come mediazione tra nuove tecniche e necessità sociali e culturali. • Comprendere l'uso delle vetrate nella chiesa medievale, nei suoi aspetti tecnici, funzionali e simbolici. • Collegare le tipologie alle varie forme di pittura gotica, riconoscendone le tecniche, le finalità e gli artefici. • Individuare gli elementi di derivazione bizantina e quelli propri dell'artista nella produzione pittorica di Cimabue. • Riconoscere la personalità di Giotto, inquadrandola nella temperie culturale del tempo e sapendone mettere in risalto le straordinarie innovazioni sul piano dei contenuti e della tecnica. • Distinguere i motivi e gli stilemi peculiari della produzione pittorica senese, sapendone individuare tipologie e peculiarità, in riferimento ad Ambrogio Lorenzetti. 	<ul style="list-style-type: none"> • 12 Il Gotico. L'arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento italiano • L'arte gotica • L'architettura gotica: tecniche, scultura architettonica • La Francia culla della nuova architettura, Notre-Dame di Parigi • Il disegno tecnico d'architettura e Villard de Honnecourt, • Il Carnet di Villard de Honnecourt L'arte Gotica, Deposizione di Antelani, L'architettura Gotica: tecniche, scultura architettonica, il disegno di Honnecourt. Chiesa di Sant Denis, cattedrale di Notre Dame di Parigi, Cattedrale di Notre Dame di Chartres, Sainte-Chapelle di Parigi. • Il Gotico temperato: Basilica di Sant Andrea a Vercelli, Basilica di San Francesco ad Assisi, Basilica di Santa Maria Novella a Firenze. Le arti al tempo di Federico II di Svevia. Castel del Monte • La pittura Gotica europea: pittura su tavola e miniatura, pittura su vetro. La pittura italiana del Duecento. Bonaventura Berlinguer, Cimabue e la scuola fiorentina: Crocifisso di San Domenico. • Cattedrali e palazzi nel trecento in Italia. Firenze Palazzo della Signoria. • Orvieto Duomo di Santa Maria Assunta. • Giotto, il ciclo di Assisi, il dono del Mantello, il presepe di Greccio, Croce dipinta di Santa Maria Novella, Capella degli Scrovegni. • Simone Martini: Maestà. • Ambrogio Lorenzetti. Gli effetti del Buon Governo, Gli effetti del cattivo Governo 	3 Il Gotico Guglie svettanti e fondo oro	8	Valutazione in itinere su esercitazioni guidate, finale orale
Disegno					
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della teoria delle proiezioni ortogonali • Conoscere i fondamenti per la costruzione delle assonometrie ortogonali • Conoscere le sezioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il linguaggio grafico • Saper costruire le assonometrie ortogonali 	<ul style="list-style-type: none"> • Sezioni in proiezione ortogonale e in assonometria • Sezioni con piani paralleli ed obliqui 	1 Le sezioni parte 1	6	Esercitazioni grafiche in itinere, Verifica su esercitazione grafica
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle sezioni • Sezioni di solidi di rotazione • Sezione vera • Compenetrazioni di semplici solidi 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il linguaggio grafico • Saper costruire le assonometrie oblique 	<ul style="list-style-type: none"> • Sezioni con piani paralleli ed obliqui di composizioni di solidi semplici. Sezione vera, in proiezione ortogonale ed assonometria • Compenetrazioni di solidi semplici- 	2 Le sezioni parte 2	14	Esercitazioni grafiche in itinere, Verifica su esercitazione grafica

Partecipazione al Progetto di PCTO insieme all'UNISS, con Giulia Camba. Raccolta informazioni, risorse e disponibilità per la realizzazione di un video, in orario curriculare

Visto Studenti Agote Feddie, Marco Morin Visto Docente Agote Feddie
Andrea Feddie